

Daniele Maria Pegorari

Curriculum studiorum e delle missioni didattico-istituzionale, scientifica e pubblica

Informazioni personali

Luogo e data di nascita: Bari, 9.5.1970. Codice fiscale: PGR DLM 70 E 09 A662 F

E-mail: danielemaria.pegorari@uniba.it

Tel. 080 5 71 4252 – Fax 080 5 71 4432

Ufficio: studio 189 del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, p.zza Umberto I, 1 – 70121 Bari

<http://www.uniba.it/docenti/pegorari-daniele-maria>

Area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (*Antiquities, philology, literary studies, art history*) - Macrosettore 10/F: Italianistica e letterature comparate (*Italian studies and comparative literature*) - Settore concorsuale 10/F2 – SSD L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea (*Contemporary italian literature*)

Settore ERC: SH5 *Cultures and cultural production – Literature, philology, cultural studies, study of the arts, philosophy* – Sottosettori: SH5_2 *Theory and history of literature, comparative literature* – SH5_8 *Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage*

Istruzione

- 06.07.00-05.07.02: Post-dottorato in Italianistica, Università di Bari (tutor: prof. Francesco Tateo).
- 02.07.99: Dottorato di ricerca in Italianistica, Università di Bari (tutor: proff. Francesco Tateo e Domenico Cofano).
- 20.05.98: Perfezionamento in 'Storia e didattica delle culture e delle letterature straniere', Università di Bari (relatore: prof. Stefano Bronzini).
- 03.10.97: Perfezionamento in 'Storia e didattica della cultura e della letteratura italiane', Università di Bari (relatrice: prof.ssa Grazia Distaso).
- 18.11.94: Perfezionamento in 'Metodologia e didattica della lingua e della letteratura italiane', Università di Bari (relatore: prof. Michele Dell'Aquila).
- 30.06.93: Laurea in Lettere, Università di Bari (tesi in Letteratura italiana, relatori: proff. F. Tateo e D. Cofano). Voto: 110 e lode.
- luglio 1988: Maturità classica presso il Liceo di Stato 'Socrate' in Bari.

IMPEGNO DIDATTICO E ISTITUZIONALE

Riepilogo dei ruoli e dei titoli professionali

- 07.08.2018-07.08.2024: Abilitato alle funzioni di professore ordinario per il settore concorsuale 10/F2-Letteratura italiana contemporanea, a seguito di procedura indetta con D.D. n. 1532 del 29.07.2016 (giusta Verbale n. 9 della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, redatto e sottoscritto a Napoli il 12.07.2018).
- Dal 2.11.2017: Professore universitario di II fascia per il settore disciplinare L-FIL-LET/11, nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari "Aldo Moro" (atti approvati con D.R. n. 2856 del 20.09.2017, affissione Albo Pretorio online n. 2208/2017 dal 21.09.17 al 21.11.17; nomina con D.R. n. 3421 del 30.10.2017; assunzione presso il DISUM con prot. n. 1340-VII/2). Attualmente titolare degli insegnamenti di Letteratura italiana contemporanea (dal 2007-2008), Sociologia della letteratura (dal 2009-2010) e Letteratura italiana (dal 2017-2018)
- Dal 28.01.2014: Abilitato alla funzione di professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/F2-Letteratura italiana contemporanea, a seguito di procedura indetta con D.D. n. 222 del 20.07.2012, pubblicato sulla G.U. n. 58 del 27.07.2012 (giusta Relazione finale della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, approvata a Milano il 22.11.2013).
- Dall'a.a. 2006-2007: Professore aggregato nel Dipartimento di Italianistica (dal 1° giugno 2011 Dipartimento di Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze sociali) dell'Università di Bari (L. 230/2005; D.R. n. 12145 del 06.10.2008; D.R. n. 8969 del 22.07.2009; D.R. n. 534 del 27.01.2010; D.R. n. 1658 del 05.03.2010; D.R. n. 5070 del 25.10.2012; D.R. 1418 del 01.04.2013; D.R. 1423 del 05.04.2013).
- Dal 01.01.2004 al 01.11.2017: Ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) nella Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari (atti approvati con D.R. n. 6304 del 16.06.2003; nomina con D.R. n. 12209 del 30.12.2003; conferma con D.R. n. 8444 del 26.07.2007), con titolarità dei seguenti insegnamenti: Laboratorio di italiano, Storia comparata delle letterature europee, Storica della critica, della retorica e delle poetiche, Filologia dantesca, Letteratura italiana moderna e contemporanea e Sociologia della letteratura.
- 01.09.01-31.12.03: Professore di ruolo di Materie letterarie nella scuola secondaria superiore (A050).
- a.a. 2001/2002-a.a. 2002/2003: Professore a contratto di Laboratorio di italiano (sede di Taranto dell'Univ. di Bari)
- Dal 01.01.96 al 31.12.01: Docente di italiano per stranieri (Università degli studi di Bari)

Dettaglio degli insegnamenti tenuti presso l'Università di Bari (salvo diversa indicazione)

- a.a. '21-'22: Letteratura e critica della modernità (laurea magistrale in Scienze storiche: 63 ore, 9 CFU; lauree magistrali in Beni archivistici e librari e in Patrimonio digitale, 42 ore, 6 CFU): *Città post-umane: Calvino, Bauman, i realisti terminali*
- a.a. '21-'22: Letteratura italiana contemporanea (lauree triennali in Filosofia e in Storia e scienze sociali, 42 ore, 6 CFU): *La tradizione italiana dell'“Amleto” di Shakespeare come “specchio” della crisi della modernità.*
- a.a. '21-'22: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Città post-umane: Calvino, Bauman, i realisti terminali*
- a.a. '20-'21: Letteratura italiana contemporanea (lauree triennali in Filosofia e in Storia e scienze sociali, 42 ore, 6 CFU): *La tradizione italiana dell'“Amleto” di Shakespeare come “specchio” della crisi della modernità.*
- a.a. '20-'21: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *La tradizione italiana dell'“Amleto” di Shakespeare come “specchio” della crisi della modernità.*
- a.a. '20-'21: Letteratura italiana (lauree triennali in Storia e sc. sociali e in Sc. dei Beni Culturali, 42 ore, 6 CFU): dal Positivismo alla crisi della prima Repubblica.
- a.a. '19-'20: Letteratura italiana contemporanea (lauree triennali in Filosofia e in Storia e scienze sociali, 42 ore, 6 CFU): *Distopie. Primi accertamenti su una società post-umanistica.*
- a.a. '19-'20: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Distopie. Primi accertamenti su una società post-umanistica.*
- a.a. '19-'20: Letteratura italiana (lauree triennali in Storia e sc. sociali e in Sc. dei Beni Culturali, 42 ore, 6 CFU): dal Positivismo alla crisi della prima Repubblica.
- a.a. '18-'19: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche, 42 ore, 6 CFU)
- a.a. '18-'19: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003-2017.*
- a.a. '18-'19: Letteratura italiana (lauree triennali in Storia e sc. sociali e in Sc. dei Beni Culturali, 42 ore, 6 CFU): dal Risorgimento alla crisi della prima Repubblica.
- a.a. '17-'18: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche, 42 ore, 6 CFU)
- a.a. '17-'18: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Umberto Eco e l'onesta finzione. Il romanzo come critica della post-realtà.*
- a.a. '17-'18: Letteratura italiana (laurea triennale in Storia e scienze sociali, 42 ore, 6 CFU): dal '200 al '500.
- a.a. '16-'17: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche, 42 ore, 6 CFU)
- a.a. '16-'17: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Mario Luzi e il lungo viaggio nel Novecento: l'ermetismo come criticità*
- a.a. '15-'16: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistr. in Scienze storiche, 42 ore, 6 CFU)
- a.a. '15-'16: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Filosofia, 42 ore 6 CFU)
- a.a. '15-'16: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *La letteratura della recessione e la “recessione della realtà”*
- a.a. '14-'15: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistr. in Scienze storiche, 42 ore, 6 CFU)
- a.a. '14-'15: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Filosofia, 42 ore 6 CFU)
- a.a. '13-'14: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche e della Documentazione storica): *I poeti italiani e l'inferno novecentesco: la lezione di Dante (42 ore, 6 CFU)*
- a.a. '13-'14: Sociologia della letteratura (laurea triennale in Lettere): *Con Dante nell'inferno del capitalismo italiano (42 ore, 6 CFU)*
- a.a. '12-'13: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche): *Storiografia e falsificazione nei romanzi di Umberto Eco (42 ore, 6 CFU).*
- a.a. '12-'13: Sociologia della letteratura (laurea triennale in Lettere): *Comunicazione versus conoscenza: il caso Umberto Eco (42 ore, 6 CFU).*
- a.a. '11-'12: Letteratura italiana contemporanea (laurea magistrale interfacoltà in Scienze dell'informazione editoriale, pubblica e sociale): *Poesia e realtà dal 1945 ad oggi (40 ore, 6 CFU)*
- a.a. '11-'12: Sociologia della letteratura (laurea trienn. in Lettere): *Poesia e realtà dal 1945 ad oggi (42 h, 6 CFU)*
- a.a. '10-'11: Letteratura italiana contemporanea (laurea magistrale interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali): *La poesia contemporanea: metafisica e plurilinguismo (40 ore, 6 CFU)*
- a.a. '09-'10: Letteratura italiana contemporanea (laurea magistrale interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali): *La poesia contemporanea: metafisica e sperimentalismo (40 ore, 6 CFU)*
- a.a. '09-'10: Sociologia della letteratura (laurea triennale in Lettere): *1. Dante postmoderno: analisi di un fenomeno di consumo; 2. La poesia contemporanea: metafisica e sperimentalismo (63 ore, 9 CFU)*
- a.a. '08-'09: Letteratura italiana contemporanea (laurea magistrale interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali): *Prospettive e prosezioni della nuova critica (40 ore, 6 CFU)*
- a.a. '08-'09: Letteratura italiana contemporanea (laurea specialistica in Filologia, letterature e storia di Foggia): *Prospettive e prosezioni della nuova critica (48 ore, 6 CFU). Esercitazioni di Storia letteraria del Novecento per il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Lettere).*
- a.a. '07-'08: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea specialistica in Editoria libraria e multimediale): *Mario Luzi e la poesia italiana dal 1971 ad oggi (28 ore, 4 CFU). Esercitazioni di Storia letteraria del Novecento per il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Lettere)*

- a.a. '07-'08: Letteratura italiana contemporanea (laurea specialistica in Filologia moderna di Foggia): *Lirica e realtà nel secondo Novecento italiano* (48 ore, 6 CFU)
- a.a. '07-'08: Filologia dantesca (laurea specialistica in Filologia moderna di Foggia): *Il dantismo di Gozzano fra anticapitalismo e scientismo* (48 ore, 6 CFU)
- a.a. '06-'07: Filologia e critica dantesca (laurea specialistica in Filologia moderna): *Amore cercato, amore perduto: Dante, Beatrice, Montale* (28 ore, 4 CFU). Esercitazioni di *Storia letteraria del Novecento* per il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Lettere)
- a.a. '06-'07: Filologia dantesca (laurea specialistica in Filologia moderna di Foggia): *Amore cercato, amore perduto: Dante, Beatrice, Montale* (48 ore, 6 CFU)
- a.a. '05-'06: Filologia e critica dantesca (spec. in Filologia moderna): *Dante, Auerbach, Pasolini* (28 ore, 4 CFU).
- a.a. '05-'06: Letteratura italiana contemporanea (SSIS): *Storia letteraria dal decadentismo ai giorni nostri*.
- a.a. '05-'06: Filologia dantesca (spec. in Filologia moderna di Foggia): *Dante, Auerbach, Pasolini* (40 ore, 5 CFU)
- a.a. '05-'06: Laboratorio di italiano: *Fondamenti di letteratura italiana otto-novecentesca* (36 ore, 3 CFU).
- a.a. '05-'06: Esercitazioni per il corso di laurea triennale in Lettere: Letteratura italiana moderna e contemporanea: *Storia letteraria del Novecento*; Letteratura italiana (prof.ssa Grazia Distaso): *I canti II e XXIV del Purgatorio*.
- a.a. '04-'05: Storia della critica, della retorica e delle poetiche (laurea triennale in Lettere, Università di Foggia): *Poetiche della memoria: Montale e Luzi* (40 ore, 5 CFU).
- a.a. '04-'05: Storia comparata delle letterature europee (laurea specialistica in Filologia moderna, Università di Foggia): *La letteratura europea dal Simbolismo al Postmoderno* (32 ore, 4 CFU).
- a.a. '04-'05: Esercitazioni di Letteratura italiana (prof.ssa G. Distaso): *Gli "Ossi di seppia" di Eugenio Montale*.
- a.a. '04-'05: Laboratorio di italiano: *Fondamenti di letteratura italiana otto-novecentesca* (36 ore, 3 CFU).
- a.a. '03-'04: Letteratura italiana: esercitazioni dantesche (I, V, XXVI; Pg II, XXII, XXIV, XXVI; Pd XXVI, XXXIII)
- a.a. '03-'04: Laboratorio di italiano: *Analisi letteraria del testo poetico e prosastico: l'800 e il 900* (36 ore, 3 CFU).
- a.a. '02-'03: Professore a contratto di Laboratorio di italiano (sede di Taranto): *Poesia come musica: laboratorio di metrica moderna e contemporanea* (48 ore, 4 CFU).
- a.a. '01-'02: Professore a contratto di Letteratura italiana (Laboratorio-Taranto): *Analisi letteraria* (48 ore, 4 CFU); Docente di Italiano per stranieri (75 ore) – Esercitazioni di: Letteratura italiana moderna e contemporanea: *Carducci, Pascoli, D'Annunzio* (20 ore); Filologia e critica dantesca: *La vita, la lirica, i trattati, la Comedia, la fortuna* (20 ore); Letterature comparate (Università di Foggia): *Temi della lirica occidentale del Novecento* (16 ore).
- a.a. '00-'01: Docente di Italiano per stranieri. Esercitazioni di: Filologia e critica dantesca (Università di Bari, prof. D. Cofano): *lecturae* di Inferno I, VI, XV, XIX, XXVII; Purgatorio VI, XIII, XVI, XXXII; Paradiso VI, IX, XII, XV, XVI, XVII, XXII, XXVII, XXX); Letteratura italiana (Università di Foggia, prof. D. Cofano): *Il canto XIII del Purgatorio*.
- a.a. '99-'00: Docente di Italiano per stranieri. Esercitazioni di Filologia e critica dantesca (prof. Domenico Cofano): *Le Rime di Dante; Il canto II del Paradiso*.
- a.a. '98-'99: Docente di Italiano per stranieri. Eserc. di: Letteratura italiana (proff. F. Tateo e G. Distaso): *Il decadentismo; La prima stagione di Mario Luzi* (libro adottato: D.M.P., *Dall'«acqua di polvere»* cit.); Filol. e critica dantesca: *Intertestualità nella Comedia: Virgilio, Dante, il Novecento*, su *Beatrice, intertesto primario* e su *Paradiso I*.
- a.a. '97-'98: Esercitazioni di: Letteratura italiana (prof. Francesco Tateo): *Il dantismo della poesia italiana del Novecento*; Filologia e critica dantesca (prof. Domenico Cofano): *Il canto I dell'Inferno*.
- a.a. '96-'97: Docente di Italiano per stranieri. Esercitazioni di Filologia e critica dantesca (prof. Domenico Cofano): *Dantismo e profezia in Montale, Pasolini e Luzi; Il canto XI del Paradiso*.
- a.a. '95-'96: Docente di Italiano per stranieri. Filologia e critica dantesca: esercitaz. su *Il dantismo di Mario Luzi*.
- a.a. '93-'94: Storia dell'arte moderna e contemporanea: seminari su *La poesia dada zurighese*.

Afferenze

- **Dipartimento:** Il 01.01.2004 afferisce al Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bari; dal 01.06.2011, disattivato il Dipartimento di Italianistica, aderisce al Dipartimento FLESS – Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze sociali dell'Università 'A. Moro' di Bari. Dal 16.10.2015, disattivato il Dipartimento FLESS, afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM) costituito con D.R. n. 3353. Dal 30.09.2021, disattivato il DISUM, afferisce al Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, costituito con D.R.n. 3173.
- **Centri interuniversitari:** Dall'a.a. 2003-2004 afferisce al Centro interuniversitario di ricerca per gli studi gramsciani; dall'a.a. 2005-2006 aderisce anche al CUTAMC-Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema; dall'a.a. 2010-2011 afferisce infine al Centro interuniversitario di Studi sulla tradizione.
- **Consigli di corso di laurea:** Dall'a.a. 2003-2004 afferisce al Corso interclasse in Lettere (con interruzioni nel 2008-2009 e nel 2014-2015). Dal 2012-2013 afferisce al Corso interclasse in Scienze storiche e della documentazione storica, dal 2021-2022 ridenominato Storia e patrimonio digitale. Dal 2014-2015 afferisce al Corso interclasse in Filosofia (con interruzione dal 2016-2017 al 2018-2019). Afferenze cessate: dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2007-2008 ha afferito al Corso di laurea triennale interfacoltà in Scienze e tecnologie della moda (sede di Taranto); dall'a.a. 2008-2009 al 2011-2012 ha afferito al Corso magistrale interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali, che nell'ultimo anno ha assunto il nome di Scienze dell'informazione editoriale, pubblica e sociale; dal 2018-2019 al 2021-2020 ha afferito al Corso triennale in Scienze dei Beni Culturali.
- **Dottorato di ricerca:** Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2010-2011 fa parte del Collegio del Dottorato di ricerca in Italianistica (cicli XXII, XXIII, XXIV). Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2011-2012 afferisce al Collegio della Scuola di dottorato

in Arti Letterature e Lingue Italiana ed europee (ciclo XXV). Dall'a.a. 2010-2011 al 2014-2015 fa parte del Collegio del Dottorato di ricerca in Italianistica (cicli XXVI, XXVII, XXVIII) della Scuola di Scienze letterarie, linguistiche ed artistiche. Dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2015-2016 fa parte del Collegio della Scuola di Dottorato in Scienze filologiche, letterarie, storiche, artistiche (ciclo XXIX). Dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2019-2020 è co-tutor esterno nel Collegio di dottorato in Letterature Lingue e Filologie Moderne (ciclo XXXII), giusta Verbale n. 1 del Collegio Docenti del 02.12.2016, trasmesso con lettera del 07.12.2016, prot. n. 1900-III/6). Dall'a.a. 2021/2022 al 2023/2024 fa parte del Collegio di Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue e Arti (ciclo XXXVII)

Tutorato di tesi di dottorato e di laurea

- Da gennaio 2004 a novembre 2021 ha diretto 179 tesi di laurea (109 magistrali + 70 triennali) in qualità di relatore. Da giugno 1995 a giugno 2009 ha seguito 31 tesi di laurea quadriennali, triennali e magistrali in collaborazione con altre cattedre.
- Dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2019-2020 co-dirige come co-tutor esterno una tesi di dottorato in Letterature Lingue e Filologie Moderne (ciclo XXXII) della dott.ssa Cristianafrancesca Demonte (giusta Verbale n. 1 del Collegio Docenti del 02.12.2016, trasmesso con lettera del 07.12.2016, prot. n. 1900-III/6).
- Dal 1.1.2013 al 31.12.2015 ha diretto come tutor la tesi di dottorato in Scienze letterarie, linguistiche e artistiche (indirizzo: Italianistica, ciclo XXVIII) del dott. Salvatore Francesco Lattarulo: *Il poeta fratturato. La prima stagione in versi di Nelo Risi (1945-1970)*.
- Dal 2010 al 2013 ha diretto come tutor la tesi di dottorato in Arti Letterature e Lingue Italiana ed europee (ciclo XXV) della dott.ssa Sara Ricci: *Oplepo: istruzioni per l'uso*.
- Dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2010-2011 ha diretto come tutor la tesi di dottorato in Italianistica (ciclo XXIV) della dott.sa Marilena Squicciarini: *La poesia di Luigi Fallacara dal 1914 al 1952. Introduzione e commento ai testi*.
- Dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2009-2010 ha diretto come tutor la tesi di dottorato in Italianistica (ciclo XXIII) del dott. Antonio Giampietro: *Sergio Solmi italianista. Profilo di un critico militante*.

Attività gestionali

- 2021: Docente referente del *Laboratorio di scrittura creativa e giornalistica* (3 CFU) per l'acquisizione delle competenze trasversali nell'ambito del progetto 'Uniba4Future', con delibera del CdA del 29 gennaio 2021, comunicata al Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti dalla Delegata rettorale ai Percorsi formativi, il 9.3.2021 con prot. n. 17526.
- 05.03.2021: Docente nel corso di "Orientamento consapevole" (17 febbraio-19 marzo 2021), destinato agli studenti iscritti negli Istituti Scolastici Superiori con una videoconferenza di due ore dal titolo *Letteratura e crisi della modernità: restare umani nella società liquida*.
- 25.02.2021: Docente nel percorso formativo per dottorandi "Comunicazione e promozione della ricerca", con una videoconferenza di due ore dal titolo *Riprogettare la ricerca letteraria in una società liquida e tecnocratica ovvero: come fare di Cassandra un'influencer* (incarico conferito con prot. n. 13189-III/6 del 17.02.2021).
- Dal 19.03.2018 a tutt'oggi: Tutor referente del corso di laurea magistrale in Filologia moderna e membro della commissione "Test dei Saperi Essenziali e percorsi di recupero" per il corso di laurea triennale in Lettere (giusta Verbale n. 4 del Consiglio di corso interclasse delle Lauree in Lettere).
- a.a. 2019-2020/2020-2021: Membro della Commissione Test di verifica dei Saperi Essenziali per il corso di laurea triennale in Lettere (Settembre 2019: D.D. n. 201/2019 del 12.09.2019, trasmesso con prot. 4414-VII/4; con rettifica del D.D. n. 203/2019 del 17.09.2019. Gennaio 2020: D.D. n. 2/2020 del 14.01.2020, trasmesso con prot. 108-V/4. Novembre 2020: D.D. n. 169/2020 del 2 novembre 2020, trasmesso con prot. 4008-VII/4)
- Dal 07.02.2019 al 30.09.2019: Componente della Giunta del consiglio di interclasse in Scienze storiche e della documentazione storica (nominato con D.R. n. 494, trasmesso con notifica dell'11.02.2019, prot. n. 11756 – I/13).
- 31 gennaio 2018: Referente per la presentazione dei corsi di studio del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Bari "Aldo Moro") durante la "Settimana di Orientamento" (29 gennaio-1 febbraio 2018), destinata agli studenti iscritti negli Istituti Scolastici Superiori del Mezzogiorno, presso il Dipartimento di Giurisprudenza.
- Dal 01.01.2016 al 01.11.2017 è membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici.
- 6 febbraio 2017: Referente per la presentazione dei corsi di studio del Dipartim. di Studi Umanistici (Università di Bari "Aldo Moro") durante la "Settimana di Orientamento" (6-9 febbraio 2017), destinata agli studenti iscritti agli ultimi due anni degli Istituti Scolastici Superiori del Mezzogiorno, presso il Campus Universitario "Ernesto Quagliariello".
- Dal 01.01.2013 al 31.12.2015: Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti del Dipartimento FLESS.
- Dal 01.01.2013 al 31.12.2015: Membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze sociali dell'Università di Bari, nonché della Commissione del Centro Bibliotecario di Italianistica.

IMPEGNO SCIENTIFICO

Publicazioni principali (si indicano solo monografie e curatele; per i saggi vedi elenco delle pubblicazioni):

1. *Dall'«acqua di polvere» alla «grigia rosa». L'itinerario del dicibile in Mario Luzi*, Schena, Fasano 1994, pp. 201.
2. *Metrica dei giorni*, Palomar, Bari 2000, pp. 751 (ISBN 88-87467-20-X).
3. *Vocabolario dantesco della lirica italiana del Novecento*, Palomar, Bari 2000, pp. XCV + 585.
4. *Mario Luzi da Ebe a Constant. Studi e testi*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare (AP) 2002, pp. 261.
5. (con F. Tateo), *Contesti della Commedia*, Palomar, Bari 2004, pp. 285 + 16 tavole a colori.
6. *Non disertando la lotta. Versi e prose civili di Mario Luzi con l'omaggio di 41 poeti*, Palomar, Bari 2006, pp. 262.
7. *Dal basso verso l'alto. Studi sull'opera di Lino Angiuli*, Manni, San Cesario di Lecce 2006, pp. 277.
8. *Puglia in versi. I luoghi della poesia, la poesia dei luoghi*, Gelsorosso, Bari 2009, pp. 105.
9. *Critico e testimone. Storia militante della poesia italiana 1948-2008*, Moretti & Vitali, Bergamo 2009, pp. 584.
10. V.C. BASILE, *Uebi Scebeli. Diario di tenda e cammino della spedizione del Duca degli Abruzzi in Etiopia (1928-1929)*, Stilo, Bari 2010, pp. 270 (ISBN 978-88-6479-008-4).
11. *Les barisiens. Letteratura di una capitale di periferia 1850-2010*, Stilo, Bari 2010, pp. 445.
12. *Il codice Dante. Cruces della 'Commedia' e intertestualità novecentesche*, Stilo, Bari 2012, pp. 437.
13. V. MAUROGIOVANNI, *Re borbone e tre barboni. Ballata per il viaggio in Puglia del 1859*, Stilo, Bari 2013, pp. 148.
14. *Umberto Eco e l'onesta finzione. Il romanzo come critica della post-realtà*, Stilo, Bari 2016, pp. 141.
15. *Un verso l'altro. Ovvero incroci di scritture per i 70 anni di Lino Angiuli*, Adda, Bari 2016, pp. 216.
16. *Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003-2017*, Stilo, Bari 2018, p. 184.
17. *Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità*, Manni, San Cesario di Lecce 2018, pp. 185.
18. *Amleto o lo specchio oscuro della modernità. Tre secoli di riscritture italiane 1705-2019*, Metauro, Pesaro 2019, pp. 172.
19. *L'occhio di vetro. Racconti del Realismo terminale*, Mursia, Milano 2020.
20. (con V. Traversi), *Il futuro in una stanza. Dialogo letterario dentro e oltre la pandemia*, Stilo, Bari, 2021.
21. *Dante, l'immaginario. Sette passeggiate dalla selva ai cieli*, FaLvision, Bari 2021 (in corso di stampa).

Partecipazioni a convegni accademici come relatore o moderatore

- 5 ottobre 2021: Relatore al convegno *Dante 'poeta e geometra'* (Università di Foggia-Accademia Pugliese delle Scienze) con una relazione dal titolo *Tre fiere, tre donne, tre giri e un libro: la geometria morale della "Commedia"*.
- 7 luglio 2021: Coordinatore della giornata di studio *Traduzioni e letture in dialetti meridionali della "Divina Commedia"*, Accademia Pugliese delle Scienze, per le Celebrazioni del VII centenario della morte di Dante Alighieri *Dante e le scienze* (Università di Bari, del Salento, di Foggia, della Basilicata e del Molise e Politecnico di Bari)
- 28 maggio 2021: Relatore nell'ambito del Laboratorio di pensiero *Abbecedario della cittadinanza: filosofia in comune* (26-30 maggio, Società Filosofica Italiana - sez. di Bari; Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Bari; Società Italiana di Filosofia Teoretica; Liceo Salvemini, Bari), con la conferenza: *Prospettiva e immaginazione della città*
- 13 maggio 2021: Relatore al convegno internazionale *«Dietro al mio legno che cantando varca». Ri-scritture dantesche* (Università degli studi di Bari, 13-14 maggio 2021), con una videoconferenza dal titolo: *Tempo di Purgatorio: il dantismo ermetico di Mario Luzi*.
- 20 gennaio 2021: Relatore nel seminario *Storia dell'empatia. Come sopravvivere alla distanza sociale* (Società Filosofica Italiana, sez. lucana – Centro "Carlo Levi" Matera), con una videoconferenza dal titolo *«S'io m'intuassi come tu t'inmii»: l'empatia letteraria e lo specchio dell'immaginazione*
- 4 dicembre 2020: Relatore nel ciclo *Corpo: fra sensualità e condanna*, con una videoconferenza dal titolo *Postumanesimo e corporalità in Paolo Volponi* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro").
- 19 novembre 2020: Relatore nel ciclo *Cinemomus: il giro del mondo in scorci d'autore*, con una videoconferenza su *"La grande bellezza" di Paolo Sorrentino* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro").
- 15 giugno 2019: Presidente della sessione di comunicazioni "Crimini e misfatti" nell'ambito del XXI Congresso MOD *Letteratura e antropologia. Generi forme immaginari* (Campobasso, 13-15 giugno 2019)
- 18 maggio 2019: Coordinatore e relatore nell'ambito del seminario *I diari del giovane Casavola 1914-1916* (iniziativa di MIBAC, Fondazione Gramsci di Puglia, Università degli studi "Aldo Moro"), presso il Castello Svevo di Bari.
- 28 novembre 2018: Relatore nel ciclo *Lo straniero. Uno sguardo oltre* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro", 20 novembre-19 dicembre) con una lezione dal titolo *Lo straniero: allegoria della paura da Bauman a Luzi*.
- 12 novembre-18 dicembre 2018: Professore referente del ciclo *Fe(male). Quello che le donne non dicono* (Università di Bari) e relatore con la lezione inaugurale: *"Canne al vento": frattura moderna e rimozioni 'di genere'*.
- 23 giugno 2017: Relatore al XIX Congresso MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo* (Bologna, 22-24 giugno) con una comunicazione dal titolo *Strategie letterarie della "Grande bellezza" di Paolo Sorrentino*.
- 17-18 maggio 2017: Relatore al Convegno internazionale *Enciclopedismo antico e moderno* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro"), con una relazione dal titolo *Dal testo al Grande Codice: le strutture enciclopediche di Dante*.
- 25 novembre 2016: Relatore al Convegno internazionale *Il mare si lascia attraversare. Letteratura albanese e let-*

teratura migrante a 25 anni dall'esodo (Università del Salento, Lecce 25 novembre 2016), con una relazione dal titolo *Cortocircuiti italo-albanesi*.

- 23 giugno 2016: Relatore al XVIII Congresso MOD *Scritture del corpo* (Catania, 22-24 giugno) con una comunicazione dal titolo *Guido Oldani e il realismo terminale*.
- 7 novembre 2015: Relatore agli Stati Generali dell'Università *Università e territorio: una integrazione necessaria* (Bari, 5-7 novembre 2015), con un intervento sul tema: *Ulisse e i limiti della conoscenza*
- 4 giugno 2015: Relatore al Convegno *L'Italia, la Puglia e la Grande Guerra* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro" e Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, 3-5 giugno) con una relazione dal titolo *La guerra di Tommaso. L'addestramento, la trincea e la prigionia nei taccuini di Fiore*.
- 7 maggio 2015: Relatore al Convegno *Nicola Zingarelli e gli studi danteschi* (Università degli studi e Biblioteca provinciale di Foggia, 6-7 maggio 2015), con una relazione dal titolo *Lo smarrimento media silva e il soccorso di Mamma Eneide. Suggestioni zingarelliane per la soluzione dell'enigma della lonza*.
- 9 dicembre 2014: Relatore al Convegno internazionale *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa* (Lecce, 3-4 dic. 2014 – Bari, 9 dic. 2014), con la relazione *La poesia fuori dalla «serra»: anticlassicismo ed equivoci delle scelte di Bodini*.
- 1° dicembre 2014: Relatore al Seminario *60, ma li dimostra? TV, linguaggi, società. In occasione dei 60 anni della televisione italiana* (Università degli studi di Bari "A. Moro", 1-2 dicembre 2014), con un intervento dal titolo *Infotainment, reality, streaming: osservazioni su comunicazione e postrealtà*.
- 25 giugno 2014: Relatore al Convegno *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno* (Cutamc, Università di Bari 25-26 giugno 2014), con la relazione *«È la vita che resta sul campo»: Mario Luzi e la crudele autonomia del teatro*.
- 13 giugno 2014: Relatore al XVI Congresso MOD *La funzione Dante e i paradigmi della modernità* (Roma, LUMSA, 10-13 giugno), con una relazione dal titolo *L'ermetismo italiano sub specie Dantis*.
- 9 novembre 2013: Relatore al Convegno internazionale *Le Opere della Letteratura Italiana. Verso un canone del Novecento* (Milano, Consorzio interuniversitario "Scuola per l'Alta Formazione Nova Universitas", 7-9 novembre), con una relazione dal titolo *"Per il battesimo dei nostri frammenti" di Mario Luzi*.
- 22 ottobre 2013: Relatore al Convegno *Due secoli di Bari Nuova* (Università degli studi di Bari "A. Moro" e Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), con una relazione dal titolo *I letterati al tempo dell'innovazione*.
- 21 giugno 2013: Relatore al Convegno internazionale delle Scienze Umanistiche *Chi dite che io sia? Dante, la fede, le culture oggi* (LUMSA e Vicariato di Roma), con una relazione dal titolo *Da Dante a Montale attraverso Clizia*.
- 18 dicembre 2012: Relatore al convegno *Dialogo, contaminazione, conflitto. Luoghi e tradizioni dello spettacolo nell'Italia meridionale* (Cutamc, Università di Bari, 18-19 dicembre 2012), con una relazione dal titolo *Nicola Saponaro: conflitto e dialogo fra storia e finzione*.
- 24 aprile 2012: Relatore al Convegno Internazionale sul Libro e la Lettura *Biblion. Un bene comune del XXI secolo* (Università di Bari, Assoc. Italiana Biblioteche, Assoc. Pugliese Editori), con la relazione *Il mercato delle Lettere*.
- 12 gennaio 2012: Relatore al 1° Festival del Centro di Documentazione e Cultura delle Donne *Le donne e i saperi* (Università di Bari, 12 gennaio 2012 – 16 febbraio 2012) con una relazione dal titolo *Nel segno di Ipazia*.
- 16 dicembre 2011: Relatore al convegno *Accoglienza e rifiuto: luoghi topici e momenti storici nel teatro antico e moderno* (Cutamc, Univ. di Bari, 14-16 dicembre 2011), con la relazione *L'Inferno concentrazionario di Peter Weiss*.
- 8 ottobre 2011: Relatore alla "Giornata Sapegno 2011", organizzata dalla Fondazione Natalino Sapegno (Morgex, AO), con una relazione dal titolo *Il codice Dante: contemporaneità di un archetipo*.
- 7 aprile 2009: Relatore al convegno *Profili del futurismo in Puglia. Analisi e testimonianze*, organizzato dalla Biblioteca del Consiglio regionale della Puglia e dall'Università di Bari, con la relazione *Una tradizione futurista?*.
- 30 gennaio 2008: Relatore nell'ambito di un Convegno di studi pasoliniani presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari con una relazione dal titolo *La compiuta incompletezza dell'ultimo Pasolini*.
- 24 novembre 2006: Relatore nell'ambito di *Versi controversi*, III ciclo di Seminari danteschi della Facoltà di Lettere e Filosofia di Foggia, con una *lectura Dantis* dal titolo *La corda e la lonza. If xvi*.
- 25-28 maggio 2006: Relatore al congresso delle Associazioni degli italianisti americani AAIS e AATI di Genova, con la relazione *Il Dante di Auerbach*
- 27-28 aprile 2005: Relatore al convegno *Storia e Dopostoria: l'opera di Pier Paolo Pasolini*, Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari, con la relazione *Il pane dei borghesi «non sa di sale». Dantismo e profezia in P.P. Pasolini*.
- 4-5 marzo 2005: Relatore al convegno internazionale di Brindisi: *Puglia letteraria Mediterraneo Europa*, con la relazione *La letteratura contemporanea in Terra di Bari*.
- 2-4 novembre 2004: Relatore al convegno *Pianeta Volponi*, Facoltà di Lettere e Filosofia di Urbino, con la relazione *Metrica e allegoria nella poesia georgica di Paolo Volponi*

■ 16 aprile 2004: Relatore al convegno *La poesia dialettale di Capitanata*, Facoltà di Lettere e Filosofia di Foggia, con la relazione *La neo-dialettalità nella storiografia letteraria*.

■ 1° giugno 2002: Relatore al convegno internazionale di S. Marco in Lamis: *Carlo Levi e la letteratura di viaggio nel Novecento*, con la relazione dal titolo: *Viaggi di scrittori italiani in Unione Sovietica*.

Referaggi (pubblicazioni e progetti) e commissioni giudicatrici (contratti, post-lauream, TFA)

■ ottobre 2021: Referee anonimo per la rivista «Elsinore».

■ 6 settembre 2021: Presidente della Commissione per il conferimento dell'insegnamento di "Lo sport nella letteratura" (L-FIL-LET/11) previsto nel corso di laurea in Scienze delle attività motorie e sportive (Decreto del Presidente della Scuola di Medicina n. 38 del 31 agosto 2021, trasmesso con prot. n. 3306-III/2).

■ 14 maggio 2021: Membro della Commissione per l'attribuzione di due contratti di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per i corsi di laurea istituiti dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (D.D. 84 del 4 maggio 2021).

■ autunno 2020: Membro del Comitato Editoriale dei referenti scientifici di «Oblio» (Società MOD), X, 38-39.

■ 15 maggio 2020: Membro della Commissione per l'attribuzione di due contratti di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per i corsi di laurea istituiti dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (nomina del Direttore Prot. n. 1478-VII/1 del 12 maggio 2020).

■ gennaio-febbraio 2020: Referee anonimo per «Cuadernos de Filología Italiana», Univers. Complutense di Madrid.

■ dal 28 gennaio 2020: Membro dell'elenco dei Revisori dei «Cuadernos de Filología Italiana» (ANVUR: classe A), Università Complutense di Madrid.

■ inverno 2020: Membro del Comitato dei referenti scientifici di «Oblio» (periodico della Società MOD), IX, 36.

■ 18 ottobre 2019: Membro della Commissione per l'attribuzione di un contratto di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per il corso di laurea magistrale in Scienze della comunicazione pubblica, sociale e d'impresa del Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (nomina del Direttore Prot. n. 4107/VII/1 del 16 ottobre 2019).

■ agosto 2019: Referee anonimo per la rivista «Logoi».

■ inverno 2019: Membro del Comitato dei referenti scientifici di «Oblio» (periodico della Società MOD), VIII, 32.

■ febbraio 2019: Referee anonimo per la rivista «FuturoClassico».

■ autunno 2018: Membro del Comitato dei referenti scientifici di «Oblio» (periodico della Società MOD), VIII, 30-31.

■ agosto 2018: Referee per la valutazione di due progetti candidati al Programma per giovani ricercatori "Rita Levi Montalcini" 2017 (bando con D.M. 1006 del 20.12.2017, pubblicato su «Gazzetta Ufficiale», Serie generale, 47, 26.02.2018).

■ giugno 2018: Referee anonimo per la rivista «Linguistica e Letteratura», per un saggio su Dante.

■ giugno 2018: Referee anonimo per la rivista «Historia magistra».

■ giugno 2018: Referee anonimo per la pubblicazione dell'edizione critica L. FALLACARA, *L'occhio simile al sole. Romanzo inedito*, a cura di Francesca Riva, Edizioni di Storia e letteratura

■ febbraio 2018: Referee anonimo per la rivista «Studi storici».

■ gennaio 2017: Membro del Comitato Scientifico del volume S. LAZZARIN, J. DUTEL (a cura di), *Dante pop. La "Divina Commedia" nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea*, Vecchiarelli, Manziana (Roma) 2017, pp. 238.

■ novembre 2017: Referee anonimo per la rivista «Studi culturali».

■ settembre 2017: Referee anonimo per la rivista «Linguistica e Letteratura», per un saggio su Montale.

■ maggio 2017: Referee per la pubblicazione del carteggio Betocchi-Machiedo per le Edizioni di Storia e Letteratura, a cura di Chiara Martinoli.

■ primavera 2017: Membro del Comitato dei referenti scientifici di «Oblio» (periodico della Società MOD), VII, 25.

■ 9 gennaio-23 febbraio 2017: Revisore della tesi di dottorato di ricerca in "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" (ciclo XXIX) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, presentata da Francesca Riva.

■ 1° luglio-30 sett. 2016: Esperto valutatore per la *peer review* dei prodotti della ricerca sottomessi per la VQR 2011-2014.

■ maggio 2016: Referee anonimo per la rivista «l'Alighieri».

■ maggio 2015: Referee anonimo per la pubblicazione degli atti del convegno *Volponi estremo* (Università "Carlo Bo" di Urbino, 29-31 ottobre 2014), a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro 2015.

- dicembre 2014: Referee anonimo per la rivista «Intersezioni».
- novemb.-dicemb. 2014: Componente della Commissione esaminatrice della selezione per l'accesso al corso di Tirocinio Formativo Attivo per l'accorpamento 05 relativo alle classi di abilitazione A043 e A050 (D.R. n. 3292 del 04.11.2014)
- 23 giugno 2014: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in "Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" e "Filologia, Letteratura, Tradizione" dell'Università degli studi di Foggia (cicli XXIV-XXV-XXVI) (D.R. 586/2014)
- 2014: Referee anonimo di progetti di ricerca con nomina del MIUR.
- 18 marzo 2013: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in "Studi interculturali europei" dell'Università degli studi di Urbino 'C. Bo' (cicli XXIV e XXV) (D.R. 101/13).
- 2013: Referee anonimo per conto della rivista «Francofonia», XXXIII, 65, autunno 2013.
- novembre 2012: Nomina quale membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conseguimento del Master postlaurea in Letteratura e cultura italiana presso il Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere dell'Università "Aristotele" di Salonicco.
- 4 luglio 2012: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in "Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" dell'Università degli studi di Foggia (cicli XXIII e XXIV) (D.R. 434-2012).
- 17 aprile 2007: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in "Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" dell'Università degli studi di Foggia (ciclo XIX).
- giugno-luglio 2007: Membro effettivo della Commissione per l'assegnazione di n. 2 contratti di lavoro autonomo di natura occasionale ai sensi del regolamento dell'Università degli studi di Bari di cui al D.R. n. 12898 del 04.12.2006 per lo svolgimento della attività così denominata: *Tra i sentieri della comparatistica: il rapporto con i classici*, nell'ambito del progetto di ricerca "Petrarca e la cultura letteraria europea".
- dicembre 2004: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per l'ammissione al Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università degli studi di Bari (ciclo XX).

Partecipazione a comitati scientifici e redazionali

- Coordinatore scientifico della sezione "Dante contemporaneo" della rivista internazionale di studi «Dante» (rivista scientifica riconosciuta dall'ANVUR per l'area 10, Serra ed.) da gennaio 2007 a tutt'oggi.
- Membro del comitato scientifico della «Rivista internazionale di ricerche dantesche» (Serra ed.) da gennaio 2020.
- Membro dell'Editorial Team della rivista «FuturoClassico» (<http://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/fc/index> ISSN 2465-0951), organo del Centro Interuniversitario di Studi sulla Tradizione, dal 2015 a tutt'oggi.
- Membro del comitato editoriale della collana "Opera prima" (Cierre Grafica, Verona) da gennaio 2005 a dicembre 2018.
- Membro del comitato editoriale delle edizioni Gelsorosso (Bari) da marzo 2005 a settembre 2011.
- Membro del comitato scientifico direttivo della collana "Critica e testi" (L'arca e l'arco ed., Nola), da luglio 2012 a tutt'oggi.
- Membro dell'Associazione "Amici di Joseph Tusiani".
- Membro del comitato scientifico della rivista dell'Università di Bari «Pool Academy», a.a. 2012/2013 – 2013/2014.

Partecipazioni scientifiche a progetti di ricerca ammessi al finanziamento

- 2019-2020: Partecipante al Progetto OCTanE (Open City Technology Enabler) finanziato dal programma europeo Interreg VA Grecia-Italia 2014-2020, con la partnership del DISUM, dell'Università Ionica e della Regione Isole Ionie.
- 2017: Ammesso al Finanziamento annuale individuale delle Attività Base di Ricerca (Legge 232 dell'11.12.2016, art. 1, commi 295 sgg.), a seguito di bando approvato dall'ANVUR con delibera del Consiglio Direttivo n. 87 del 14.06.2017.
- 2015-2016: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Mario Sechi per il progetto: *Racconto storico e racconto di finzione*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%).
- 2013-2014: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Mario Sechi per il progetto: *Racconto storico e racconto di finzione*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%).
- 2010: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Pasquale Voza per il progetto: *Forme testuali e questioni teoriche della crisi del moderno dal diciannovesimo al ventunesimo secolo*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex

60%) per la durata di 5 mesi.

- 22.03.2010/22.09.2012: Partecipante al PRIN *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, prot. 2008JCH5TP_005 coordinato dal prof. Aldo Maria Morace (Università di Salerno), Responsabile dell'Unità di ricerca: prof. Alberto Granese.
- 2006-2007: Componente del gruppo di ricerca coordinato dai proff. Francesco Tateo (2006) e Grazia Distaso (2007) per il progetto: *Funzione dei classici italiani: biblioteca, scrittura, rappresentazione*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%) per la durata di 5 mesi.
- 2004-2005: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Francesco Tateo per il progetto: *Forme e generi della tradizione letteraria italiana*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%) per la durata di 5 mesi.
- 2001-2002: Componente, in qualità di borsista post-dottorato, del gruppo di ricerca locale coordinato dal prof. Francesco Tateo per il progetto: *La rinascita del genere storiografico in età umanistica e i nuovi modelli* (cod. 2001108993_004; tipo MIUR PRIN-COFIN-EX 40%; coordinatore nazionale prof. Vincenzo Fera, Facoltà di Lettere e Filosofia di Messina) per la durata di 5 mesi.
- 2000: Collaboratore del gruppo di ricerca coordinato dal dott. Davide Canfora per il progetto: *Tradizione e trasformazione del genere bucolico in età moderna* (tipo: CNR-giovani; CNRG00A80A) per la durata di 5 mesi.
- 2000: Collaboratore del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Francesco Tateo per il progetto: *Polemiche letterarie e civili fra Quattrocento e Cinquecento*, finanziato dal CNR (cod. CNRC00C878_002), per la durata di 5 mesi.
- 1998-1999: Componente, in qualità di collaboratore, del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Francesco Tateo per il progetto: *Giovanni Boccaccio e il genere narrativo*, finanziato dal CNR, per la durata di 5 mesi.

Premi e affiliazioni ad accademie di prestigio come riconoscimenti per l'attività scientifica

- Da ottobre 2021: Socio dell'Accademia Pugliese delle Scienze, su proposta del Consiglio Direttivo.
- 2000: Premio Nazionale Speciale Valle dei Trulli (presidente: Cosimo Damiano Fonseca) per il volume *Vocabolario dantesco della lirica italiana del Novecento*, Palomar, Bari 2000.
- 1997: Segnalazione di merito al Premio Nazionale Eraldo Miscia (presidente: Corrado Bologna) per il saggio *«L'esperienza poetica» di Bodini: l'ermetismo al bivio*.
- 1994: Premio Internazionale Eugenio Montale (giuria: G. Bassani, A. Bertolucci, M. Forti, M. Luzi, G. Macchia, G. Pampaloni, G. Petrassi, V. Scheiwiller, M.L. Spaziani) per il volume *Dall'«acqua di polvere» alla «grigia rosa». L'itinerario del dicibile in Mario Luzi*, Schena, Fasano 1994.
- 1994: 1° classificato al Premio Centro d'Iniziativa Democratica degli Insegnanti – Università degli studi di Bari per il volume *Dall'«acqua di polvere» alla «grigia rosa». L'itinerario del dicibile in Mario Luzi*, Schena, Fasano 1994.

IMPEGNO PUBBLICO (Terza missione culturale e sociale)

Direzioni di riviste, collane ed eventi finalizzati alla consapevolezza culturale e civile

- Condirettore del semestrale di letteratura «incroci» (rivista scientifica riconosciuta dall'ANVUR per l'area 10) da luglio 2010 (XI, 22) a tutt'oggi, dopo averne tenuto la segreteria dalla fondazione (gennaio 2000) fino al n. 19 (giugno 2009) e poi il coordinamento scientifico nei nn. 20-21 (II semestre 2009 - I semestre 2010). La collezione conta finora 43 volumi.
- Direttore della collana di ricerche letterarie "Officina" (Stilo, Bari) da luglio 2007 a tutt'oggi. Da luglio 2012 la collana è dotata di un comitato scientifico internazionale composto dai proff. Caputo, Cataldi, Cofano, Fontanella, Langel-la, Van den Bossche, Verdino, Zografidou. Finora sono stati pubblicati 24 volumi.
- Direttore della collana di antologie poetiche "Ciliegie" da novembre 2008 a dicembre 2011 con Palomar, Bari (7 volumi); da giugno 2012 a tutt'oggi con Stilo, Bari. Le due serie, complessivamente, contano finora 19 volumi.
- Direttore della collana di testi "BLP – Biblioteca di Letteratura Pugliese" (Stilo, Bari), da dicembre 2009 a tutt'oggi. La collezione conta finora 12 volumi.
- Direttore della collana di poesia e narrazioni "Le diomedee" (Sentieri Meridiani, Foggia) dal 2007 al 2015. Sotto la sua direzione sono apparsi 25 volumi.
- marzo-ottobre 2021: Direttore scientifico della mostra foto-letteraria "Scatti di poesia – VIII ed." (Centro polifunzionale per gli studenti Università degli studi di Bari "Aldo Moro), promossa da: «incroci», Centro ricerche per la Fotografia Contemporanea, Quorum Italia; col patrocinio di: Dip. di Studi Umanistici, Ministero della Cultura, Città di Bari.
- febbraio-novembre 2020: Direttore scientifico della mostra foto-letteraria "Scatti di poesia – VII ed." (Centro poli-funzionale per gli studenti Università degli studi di Bari "Aldo Moro), promossa da: «incroci», Centro ricerche per la Fotografia Contemporanea, Quorum Italia; col patrocinio di: Dipartimento di Studi Umanistici, MIBACT e Città di Bari.

- 4 novembre 2019: Promotore per il Dipartimento di Studi Umanistici del II Seminario internazionale del Gruppo di ricerca Harpocrates dal titolo *Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante* (Università degli studi di Bari "A. Moro").
- 21 ottobre 2019: Promotore del Seminario *Lo spazio della poesia oggi: il caso Puglia*, organizzato dalle Cattedre di Sociologia della letteratura e Letteratura italiana del Dipart. di Studi Umanistici dell'Università di Bari "Aldo Moro"
- giugno-dicembre 2017: Direttore scientifico della mostra foto-letteraria "Scatti di poesia – IV ed." (Monopoli-Bari-Giovinazzo), promossa da: «incroci», Centro ricerche per la Fotografia Contemporanea, Quorum Italia; col patrocinio di: Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari, MIBACT e della Regione Puglia.
- 15 maggio 2017: Promotore del Seminario internazionale *Interferenze letterarie. Scrittori-critici del Novecento europeo*, patrocinata dal Dipartimento di Studi Umanistici, dal Dipartimento LELIA e dalla Scuola di dottorato in Letterature Lingue e Filologie Moderne dell'Università "A. Moro" di Bari.
- 1 luglio-13 agosto 2016: Direttore editoriale di *Libri nei vicoli del borgo*, col Patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari, della Regione Puglia e dell'Assessorato alla Cultura di Locorotondo.
- 3-18 giugno 2016: Direttore editoriale (per conto del Dipartim. di Studi Umanistici, come da verbale n. 7 del Consiglio del 12.04.2016, punto n. 7) de *La notte dei poeti – Piccolo festival della parola* (Otranto-Trani-Ostuni), promosso dalla Biblioteca del Consiglio regionale della Puglia 'Teca del Mediterraneo' e dal Laboratorio di comunicazione e progetti culturali Farm.
- 3 ottobre-30 novembre 2015: Direttore editoriale di *Dante, l'immaginario. Festival per il 750° anniversario della nascita del Poeta*, promosso a Bari dall'Università degli studi "A. Moro", col patrocinio e la collaborazione del Comune di Bari, della Fondazione "Centro di studi storico-letterari N. Sapegno" di Morgex, dell'Associazione Italiana Biblioteche, di Teatri di Bari, del Conservatorio "N. Piccinni" e del Liceo Classico "Orazio Flacco".
- Da ottobre 2012 a luglio 2015: Direttore editoriale del programma "incroci po/meridiani" presso il caffè letterario Batafoblr/Terranima di Bari, per un totale di 31 eventi.
- 21-23 ottobre 2013: Promotore del Seminario *Due secoli di Bari Nuova* (Università degli studi di Bari "A. Moro" e Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).
- 23-24 aprile 2012: Promotore del Seminario Internazionale sul Libro e la Lettura *Biblion. Un bene comune del XXI secolo* (Università di Bari, Associazione Italiana Biblioteche, Associazione Pugliese Editori).
- 24 maggio 2011: Coordinatore editoriale del Seminario *Gli scenari editoriali della conoscenza. I luoghi del libro dalla censura all'eBook*, Aula Magna dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".

Prodotti di divulgazione ed expertise scientifica: si rinvia all'elenco delle pubblicazioni

Conferenze di divulgazione scientifica o formazione continua, partecipazione a giurie letterarie

- giugno-settembre 2021: Membro della giuria della II ed. del Premio "Incanto della Bellezza" (Bari, Ass. Promozione Sociale "Bottega del sorriso", Istituto Tumori "Giovanni Paolo II" e Associazione "Officina Metropolitana delle Arti")
- giugno-agosto 2021: Membro della giuria di qualità della VI edizione del Concorso "Lo stupore dell'arcobaleno" (Scuola secondaria di I° grado "Dante Alighieri-Luigi Tanzi", Mola di Bari).
- febbraio-marzo 2021: Membro della giuria della I ed. del Premio di Poesia "Terra d'ulivi – Riconoscere una storia" (Mantova Poesia – Terra d'ulivi edizioni)
- settembre 2020-settembre 2021: ciclo di 10 conferenze sul tema: *Il futuro in una stanza: dialoghi su letteratura e pandemia*: 26.9, Sala del Chiostro del Beato Giacomo, Bitetto; 30.9, Castello Normanno-Svevo, Sannicandro di Bari; 4.10, Casa Talacci, Bari; 4.11, videoconferenza a cura della Società Filosofica Italiana – sez. lucana; 20.11, videoconferenza a cura dell'Università di Bari; 21.12, videoconferenza a cura del liceo scientifico "A. Einstein" di Molfetta; 26.2: videoconferenza organizzata da Bitritto; 14.4: videoconferenza a cura della Società Dante Alighieri - Comitato di Trani; 29.7: Largo Porta Nuova, Noci, nell'ambito di 'Chiostrì, inchiostri e claustrì – Letture di mezza estate'; 27.9: Terrazza del Carmine, Bari, nell'ambito di "Notti Sacre – XI edizione".
- giugno-settembre 2020: Membro della giuria della I ed. del Premio "Incanto della Bellezza" (Bari, Ass. Promozione Sociale "Bottega del sorriso", Istituto Tumori "Giovanni Paolo II" e Associazione "Officina Metropolitana delle Arti")
- giugno-settembre 2020: Membro della giuria della V ed. del Premio Nazion. Giovanni Bovio di Letteratura e Arte.
- settembre 2019-luglio 2020: ciclo di 6 conferenze sul tema: *Il ventennale di «incroci» nel panorama contemporaneo delle riviste letterarie*: 13.9.2019, Museo Civico, Bari; 12.12.2019: Sala "A. Leogrande", Università di Bari "A. Moro"; 18.12.2019, Palazzo Municipale, Gioia del Colle; 28.1.2020, Monopoli; 27.2.2020, Liceo Cagnazzi, Altamura; 22.7.2020, Il Palmento, Locorotondo.
- 16 giugno 2020: Relatore nel ciclo *'Viaggi' e confronti da Dante alla modernità*, organizzato dalla Società Dante Alighieri di Trani, con un intervento dal titolo *La poesia di Mario Luzi*
- 14, 21 e 28 febbraio 2020: Relatore nel corso di formazione di 12 ore di Didattica della letteratura per docenti di scuola secondaria di I e II grado e primaria «Nulla è sicuro, ma scrivi». *Letture di poeti italiani del Novecento (Monta-*

le, Pasolini, Luzi), organizzata dall'Associazione professionale Proteo Fare Sapere, presso il Palazzo Ateneo dell'Università degli studi di Bari.

- maggio-settembre 2019: Membro della giuria della IV ed. del Premio Nazion. Giovanni Bovio di Letteratura e Arte.
- 9 aprile 2019: *Discussant* nell'ambito della tavola rotonda *Per attraversare le frontiere. Intitolazione ad Alessandro Leogrande di una sala del Centro polifunzionale per gli studenti*, in qualità di professore del Dipartimento di Studi Umanistici e direttore di «incroci».
- 2018-2019: Membro della giuria della IV ed. del Premio biennale "Come eravamo" dedicato a Vito Maurogiovanni
- 5 e 14 settembre 2018: Relatore, per un totale di 6 ore, nel Corso di Perfezionamento al lavoro editoriale *I mestieri del libro*, istituito a Bari dalla Stilo editrice in collaborazione con la SIAE.
- giugno-settembre 2018: Membro della giuria della III ed. del Premio Nazion. Giovanni Bovio di Letteratura e Arte.
- marzo-maggio 2018: ciclo di 4 conferenze sul tema: *La letteratura italiana e la crisi della modernità*: 20.3.2018, Bari, libreria Laterza; 5.4.2018, Monopoli, Biblioteca Civica "Prospero Rendella"; 13.4.2018, Triggiano, Licei Cartesio; 16.5.2018, Bari, Liceo artistico "Giuseppe De Nittis".
- 20 febbraio 2018: Relatore nel ciclo *Incontri sul "Cantico dei cantici"* (Arcidiocesi Bari-Bitonto e Centro di cultura biblica Bereshit) con una conferenza dal titolo *Il "Cantico dei cantici" nella letteratura italiana*.
- 16 febbraio 2018: *Discussant* nella tavola rotonda *Dino Buzzati: il volto e il mistero* (Liceo artistico "Carlo Levi" di Matera) con un intervento dal titolo *Il codice Dante nel "Viaggio di G. Mastorna"*.
- 14 dicembre 2017: *Discussant* nella tavola rotonda *Una nuova medicina* (Città di Fasano, Assessorato alla Cultura), con un intervento dal titolo «*incroci*» *tra scienza e umanesimo*.
- 2016-2017: Membro della giuria della I ed. del Premio biennale di Critica e Storia del Teatro "Nicola Saponaro".
- 2016-2017: Membro della giuria della III ed. del Premio biennale "Come eravamo" dedicato a Vito Maurogiovanni
- dicembre 2016-dicembre 2017: Ciclo annuale di 11 conferenze sul tema *Umberto Eco e l'onesta finzione*; 14.12.2016 Bari, Ecomuseo Urbano del Nord Barese (*Eco Logia. L'inquinamento della realtà secondo Umberto Eco*); 17.2.2017 Bari, Museo Civico (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 23.3.2017 Gioia del Colle, Libreria La Librellula (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 4.4.2017 Bitonto, Teatro Traetta (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 11.4.2017 Triggiano, Licei Cartesio (*Bugia. La parola produce la Storia*); 26.4.2017 Bari, Palazzo Ateneo (*Nel segno di Eco*); 6.7.2017 Polignano a mare (*Il libro possibile*); 18.9.2017 Bisceglie, Mondadori Bookstore (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 25.10.2017 Modugno, Teatro delle Bambole (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 23.11.2017 Urbino, Università degli studi "Carlo Bo" (*Umberto Eco e il romanzo postmodernista*); 18.12.2017 Bitetto, Liceo Amaldi (*Il romanzo come critica della post-realtà*).
- 18 settembre 2016: *chair man* della tavola rotonda *Corpi letterari e spazi metropolitani*, all'interno della II edizione del ciclo "Filosofi in città" dedicato a *I corpi e la Città* (Bitonto, 16-18 settembre 2016), organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università "A. Moro" di Bari, dal Comune di Bitonto e dalla Libreria del Teatro.
- 2015: Membro della giuria della I ed. del Premio nazionale "Les Flâneurs".
- 11 febbraio 2015: Relatore nell'ambito della VII edizione dei *Mercoledì con la storia*, organizzati dal Centro Studi Normanno-Svevi dell'Università di Bari, con la conferenza *Storia e falsificazione nei romanzi di Umberto Eco*.
- 2014: Membro della giuria della II ed. del Premio biennale "Come eravamo" dedicato a Vito Maurogiovanni
- 2014: Membro della giuria della X ed. del Premio "Premiamo chi si prende cura con la scrittura creativa"
- 30 novembre 2011: Relatore nell'ambito della III edizione dei *Mercoledì con la storia*, organizzati dal Centro Studi Normanno-Svevi dell'Università di Bari con la conferenza *Scontri di civiltà nel "Libro di Ipazia" di Mario Luzi*.
- 8-9 aprile 2011: Relatore al III Festival delle Narrazioni *La forza del teatro* (Barletta, Liceo Classico "A. Casardi") con una relazione dal titolo *Nord Africa e scontro di civiltà nel "Libro di Ipazia" di Mario Luzi*.
- 1°-20 giugno 2011: Presidente della XXXV edizione del Premio Nazionale di Poesia "Levante Armando Rositani".
- 23 settembre 2010: Componente della Commissione di Valutazione per il conferimento del Premio "Avere o Essere" per opera inedita, indetto dal Comune di Bari – Ripartizione Politiche Educative Giovanili e Sportive.
- 24 febbraio 2010: Relatore nell'ambito della II edizione dei *Mercoledì con la storia*, organizzati dal Centro Studi Normanno-Svevi dell'Università di Bari con una conferenza dal titolo *Dante postmoderno*.
- 11 dicembre 2009: *Discussant* nella tavola rotonda *Puglia, identità, globalizzazione*, organizzata dalla Biblioteca del Consiglio regionale della Puglia 'Teca del Mediterraneo' (Bari, Villa Romanazzi Carducci).
- 1° dicembre 2009: Relatore all'inaugurazione della mostra di Vanni Rinaldi, *La Commedia nell'arte. Omaggio a Dante Alighieri* (Bari, Palazzo Ateneo, 1-11 dicembre 2009) con una conferenza dal titolo: «*Per dire la storia*»: *Dante nella prosa contemporanea*.
- Dal 2005 al 2009 ha presieduto il premio di narrativa 'Vico del Gargano'.

- a.s. '03-'04: Esperto esterno per il Laboratorio su 'Emigrazione e letterature', nell'ambito del progetto IRRE *Emigrazioni ieri e oggi*.
- Dal 2001 al 2010 ha fatto parte della giuria del premio di poesia "Lorenzo Montano" di Verona.
- 18.03.99: Relatore nel Corso di aggiornamento autorizzato I.R.R.S.A.E. per dirigenti e docenti di scuola secondaria, presso il liceo pedagogico 'Volpicelli' di Altamura (BA), con la lezione *Mario Luzi e l'ermetismo degli anni Trenta*.